



# ÅRETS BESTE BØKER

2015: Kritikerane i Bokmagasinet fortel om sine favorittar frå året som har gått.



**BJØRN IVAR FYKSEN**

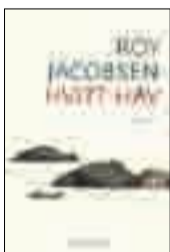
## Geir Gulliksen Historie om et ekteskap

Roman, Aschehoug  
At kjærlighet kan dø, er kanskje ikke oppsiktsvekkende, men sjelden har «et helt vanlig norsk knull» vært en kilde til erkjennelse som her.



## Roy Jacobsen Hvitt hav

Roman, Cappelen Damm  
Tilværelsen er for de fleste mennesker til de fleste tider hardere enn vår. Denne romanen nærmer seg et adekvat språk for å formidle det.



## Anne Oterholm Liljekonvallpiken

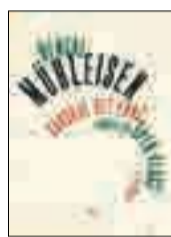
Roman, Forlaget Oktober  
Denne romanens uforstandige og lite tiltalende forteller er en utfordring å forholde seg til, men gjør den også til et dypt originalt verk.



**SUSANNE CHRISTENSEN**

## Wencke Mühleisen Kanskje det ennå finnes en åpen plass i verden

Roman, Gyldendal  
Mühleisens oppgjør med faren, som var soldat i Wehrmacht. I 1976 begir hun seg mot wieneraksjonisten Otto Mühls AAO-kollektiv i Østerrike.



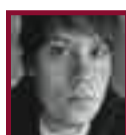
## Inger Bråtevit Alice A4

Roman, Forlaget Oktober  
Lyrisk om Alice som vokser opp i en drabantby. Bråtevit skriver opp mot Lewis Carroll. Et forfatterskap som er reelt trassig og eksperimenterende.



## Olga Ravn Celestine

Roman, Gyldendal DK  
En kostskolelærers forhold til spøkelset Celestine. Ravn skriver en full body-litteratur som svulmer av metaforer, som Kim Kardashians rumpe.



**JAN GRUE**

## Liv Koltzow Melding til alle reisende

Roman, Aschehoug  
Sykdom er en hemmelig verden, og det virkelige livet er uansett hemmelig for romanen, men her anskueliggjøres begge deler.



## Lydia Davis Flyktig hendelse med kort a, lang a og diftong

Oversatt av Johanne Fronth-Nygren  
Fortellinger, Cappelen Damm  
Kortprosa. Kuer. Klagebrev. Flaubert. Hendelsene er flyktige, men språket blir sittende.



## Linn Herning Velferdsprofetorene. Om penger, makt og propaganda i de norske velferdstjenestene

Sakprosa, Forlaget Manifest  
Tiden for pamfletter er ikke forbi, heldigvis og dessverre.



**TOM EGIL HVENVEN**

## Roberto Bolaño 2666

Oversatt av Kristina Solum  
Roman, Cappelen Damm  
En viss ondskap, i form av

selvhevdelse, blind vilje til liv, finnes hos alle, antyder romanen. Hva kan man gjøre med det? Lese.



## Øyvind Rimbereid Lovene

Dikt, Gyldendal  
Rimbereid dikter hvordan filosofen Kant skjærer bort nettet under mennesket slik at det svever, «med frihetens avgrunn/ under seg».



## Hanna Dahl Rønneimperiet

Noveller, Gyldendal  
Seks noveller i ulike og unike sirkler om familien, imperiet, Modum, Kosovo og Russland. En språksikker debut.



## JANNEKEN ØVERLAND

## Svetlana Aleksijevitsj Kister av sink

Oversatt av Alf B. Glad  
Sakprosa, Kagge  
Sakprosabiljant: Nyantert og poetisk intervjubok om krig, død og kjærlighet. Spørsmål: Hva er krig godt for? Svar: Ingenting. Ingenting.



## Maja Lunde Bienes historie

Roman, Aschehoug  
Imponerende god debutbok om tre ulike familier, internasjonal miljødeleggelse og biekolaps. Finurlig sammenføydd og godt saklig forankret.



## Lars Saabye Christensen Magnet

Roman, Cappelen Damm  
Et elegant flettverk av en LSC-roman. Realisme ned på fingerbøl- og koffertjulnivå. Kunst, kjærlighet og galskap, med en indre, sår kjerne.



## INGVILD BRÆIN

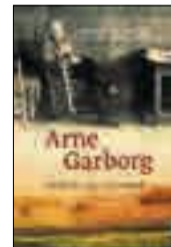
## Odd W. Surén Usynlig for verden

Noveller, Aschehoug  
Hylende morsom, sår og tenksom, leken, absurd og lett grotesk novelle-skrøne-samling der alt henger sammen med alt.



## Jan Inge Sørbo Arne Garborg. Frå bleike myr til alveland

Biografi, Samlaget  
En politisk, religiøs, filosofisk og litterær analyse av Garborgs liv og



*Les Bokmagasinet*

Hver lørdag i Klassekampen

Hanna Dahl  
Grensesprengende  
debut!

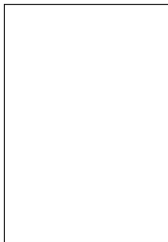
Nominert  
til  
Brageprisen



diktning, inderlig og engasjert utført.

**Jan Paul Schutten**  
**Livets gåter og de stinkende sokkene til Jonas Gnist**

Oversatt av Bodil Engen  
Sakprosa for ungdom, Spartacus  
En sprudlende velopplagt forfatter og en humoristisk illustratør i skjønn forening i vitenskapelig ungdomsbok om hvor vi kommer fra.



**MÍMIR KRIST-JÁNSSON**

**Morten Strøksnes**  
**Havboka – eller Kunst- en å fange en kjempehai fra en gummibåt på et stort hav gjennom fire årstider**

Sakprosa, Forlaget Oktober  
En ramsalt, malerisk og morsomt encyklopedi over alt som rører seg i havet, skrevet i beste Moby Dick-stil. Pluss en kjempestor hai.



**Karl Ove Knausgård**  
**Om høsten**

Prosa, Forlaget Oktober  
Det finnes ikke bedre medisin for sarte sjeler og fyllenerver enn Knausgård's livsbejaende skildringer av den nære virkeligheten.



**Lotta Elstad**  
**Podemos. Den spanske venstresensasjon**

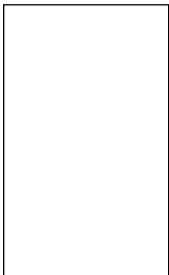
Sakprosa, Forlaget Manifest  
Du kan bare lære deg navnet Podemos først som sist. En ypperlig reiseguide til den venstrepopulistiske vekkelsen som ryster Europa.



**FREDDY FJELLHEIM**

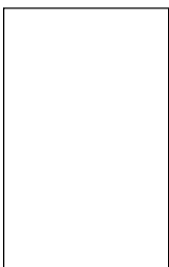
**Steinar Opstad**  
**Kjærlighets- tapene**

Dikt, Kolon forlag  
Mange av Opstads lyrisk aforismer er formuleringskunst på høyeste nivå og belyser hva poesi er og kan være, med radikale spørsmål til samtiden.



**Daniel Cohn-Bendit**  
**Skulle vi avskaffe partisystemet?**

Sakprosa, Arneberg forlag  
Pamfletten fra den franske miljøpolitikeren skjenker språkutmattede norske velgere en litterær juledram – og dugandes ideer før neste valg.



**Andreas Vermehren-Holm**  
**Antropocæn kreatur**

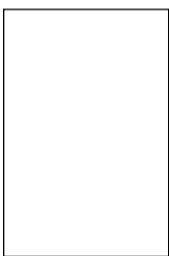
Dikt, H//O//F  
De lødige ujevnheter i denne debut-boka blir til god litteratur og et erkjennelsespråk på høyde med den naturhistoriske krisen.



**EIVIND MYKLEBUST**

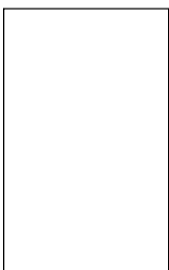
**Roberto Bolaño**  
**2666**

Omsett av Kristina Solum  
Roman, Cappelen Damm  
Med Kristina Solums omsetjing finst endeleg «2666» på norsk: Eit langt, svart sug av ei bok, men også ein leiken og underholdande roman.



**Curzio Malaparte**  
**Kaputt**

Oversatt av Anne Arneberg  
Prosa, Pelikanen  
Ei uvanleg styggfin



krigsskildring som sprenger grenser i hytt og vær: «I en viss forstand er kriger syntaksfeil».

**Marit Eikemo**  
**Alt inkludert**

Roman, Samlaget  
Høyre denne heime blant årets beste? Den tvingar seg med, med si litt trassige framstilling av fellesskap og utanforskap.



**ESPEN STUELAND**

**Henning Hagerup**  
**Metafysisk skrapjern**

Essays, Kolon forlag  
Tonen og de drøftende innsiktene, de hagerupske vendingene gir skyhøyt nivå. Her er ingenting forhastet, men må vi vente like lenge til neste gang?



**Naomi Klein**  
**Dette forandrer alt. Kapitalismen mot klimaet**

Oversatt av Hege Mehren, Bjørn Alex Herrman og Gøril Eldøen  
Sakprosa, Forlaget Oktober  
Klein skriver at hun oppdaget at klimaet angår henne òg. Hun er en politisk tenker som våger å ha en gjennomslagskraftig retorisk fremtoning.



**Pedro Carmona-Alvarez**  
**Samtaler med onkel Nica og tante Viola**

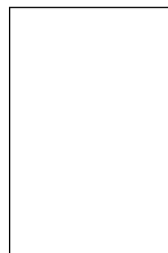
Dikt, Kolon forlag  
PCAs overskridende identiteter er mer overbevisende enn noen gang. Diktene strekker seg lenger, mer nysgjerrig, mot den andre, kalt onkel og tante.



**STEINAR LILLEHAUG**

**Jan Jakob Tønseth**  
**Muntre dødsdikt og andre dikt**

Dikt, Cappelen Damm  
Overskott på adrenalin, sans for form og stødig fotfeste i klassisk poesi. Diktaren skildrar møte med døden, og lesaren blir løfta.



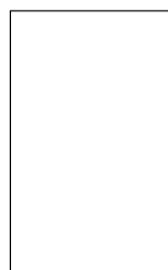
**Torgny Lindgren**  
**Klingsor**

Oversatt av Per Qvale  
Roman, Gyldendal  
Ei djuptloddande skrøne om kunst og livet. Humor og klokskap, ekte og falsk kunnskap frå ein gigant i svensk litteratur.



**Kjell Askildsen**  
**Vennskapets pris**

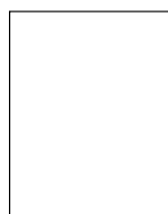
Noveller, Forlaget Oktober  
Den gamle meister hadde meir i skuffene. Ikkje så mange ord, men rundt orda er det store og innhaldsrike rom.



**SINDRE ANDERSEN**

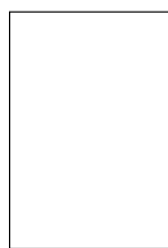
**Veronica Erstad**  
**Eg er så nær morgonen eg kan kome**

Dikt, Samlaget  
Skinnende små stykker fra sivilisasjonens og individets randsone, skåret ut med eventyrkniv.



**Eline Lund Fjæren**  
**Klokken og sengen**

Roman, Forlaget Oktober  
Om isolasjonens ungdommelige arroganse, og den varme ulykken i å vente.



**Pedro Carmona-Alvarez**  
**Samtaler med onkel Nica og tante Viola**

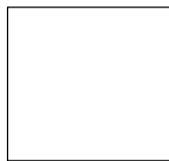
Dikt, Kolon forlag  
Lurer meg til å tro at diktene endelig kommer flyvende når man slutter å tenke på dem.



**MORTEN LANGELAND**

**Andreas Vermehren Holm**  
**Antropocæn kreatur**

Dikt, H//O//F  
Om alskens vold, rørende tillit og juleribba: «De er ubegribelig tillidsfulle. Et gevær er næsten overflødig her.»



**Peter Meedom**  
**VADE MECUM**

Kortprosa, H//O//F  
«Når jeg ser noget, der gør indtryk, er jeg allerede i gang med at fortælle det videre til dem, jeg holder af.»



**Kjersti Rørgemoen**  
**Håpet og festen**

Roman, Kolon forlag  
Vel så mye mangelen på håp og dagen derpå. Moro som Ravatn, klok som Vesaas.



**THERESE TUNGEN**

**Roberto Bolano**  
**2666**

Oversatt av Kristina Solum  
Roman, Cappelen Damm  
I Kristina Solums nydelige oversettelse av Bolaños mastodont dukker det stadig opp setninger som får meg til å le høyt, enten fordi de er morsomme eller bare sabla bra.



fortsetter  
neste side



«Det er modent og innsiktsfullt, intelligent og språksikkert, særpreget og stemningsmettet.»

Sigmund Jensen, *Stavanger Aftenblad*



«Forfriskende novelledebut.»

Erle Marie Sørheim, *Dagbladet*

«... en helt unik stemme.»

Bjørn Gabrielsen, *Dagens Næringsliv*



«... en av høstens beste og klokeste bøker.»

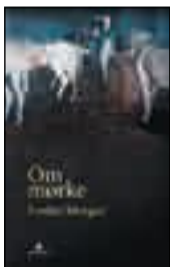
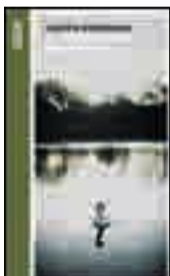
Stein Roll, *Adresseavisen*

«... en av de mest egenartede og lovende debutantene jeg har lest i høst.»

Anne Schäer, *Littkritikk.no*

**Astrid Lindgren  
Krigsdagbø-  
ker 1939–1945**Oversatt av Lene  
Sandvold Evensen  
Sakprosa, Cappelen  
Damm«Menneskets  
dumskap er  
så kolossal»,  
skrev Lindgren. Dagbøkene  
gir et unikt innblikk i Lind-  
grens tilværelse og verdens  
tilstand under krigen.  
Parallellene til vår egen  
uroelige tid er mange.**Svetlana  
Aleksijevitsj  
En bønn for  
Tsjernobyl**Oversatt av Hege  
Susanne Bergan  
Sakprosa, SolumHistoriene til  
de etterlatte  
er nærmest uutholdelige å  
lese, og det store dokumenta-  
sjonsprosjektet til forfatteren  
er desto mer imponerende.**MARIA  
HORVEI****Hanna Dahl  
Rønne-  
imperiet**

Noveller, Gyldendal

Dahl demon-  
strerer  
kunnskaps-  
breidde og  
skarp men-  
neskeleg  
innsikt, i ein imponerende  
novellegebut.**Josefine  
Klougart  
Om mørke**Oversatt av Trude  
Marstein  
Prosa, GyldendalKlougart får  
orda til å  
trekkja seg  
saman og  
utvida seg, som pupillar i  
overgangen mellom lys og  
mørke. Dunkelt, men presist.**Judith Herman  
All kjærlig-  
hets begyn-  
nelse**Oversatt av Sverre Dahl  
Roman, PelikanenTysk novelle-  
meister med  
sin fyrste  
roman, ei  
krystallklår skildring av ein  
kvardagspsyke under press.**BJARNE  
ROBBERSTAD****Morten  
Strøksnes  
Havboka  
– eller  
Kunsten å  
fange en  
kjempehai fra  
en gummibåt  
på et stort hav gjennom fire  
årstider**

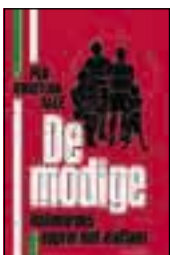
Sakprosa, Forlaget Oktober

En bok som bringer oss  
nærmere vårt største ressurs-  
område, med mange av dets  
store mysterier. Eventyrlyst-  
ent og filosofisk på samme  
tid.**Svetlana  
Aleksijevitsj  
Slutten for  
det røde  
mennesket.  
Tiden second  
hand**Oversatt av Dagfinn  
Foldøy  
Sakprosa, KaggeEn veritabel historietime om  
Sovjetunionens slutfase og  
kollaps, fortalt gjennom et  
folkets kor. En nobelpris verd  
i seg selv.**Curzio  
Malaparte  
Kaputt**Oversatt av Anne  
Arneberg  
Prosa, PelikanenLyrisk om  
krig, død og  
fornemme  
selskaper. En  
glenet klassiker fra andre  
verdenskrig, sett fra akse-  
maktens side.**JONAS  
BALS****Ole  
Thorstensen  
En snekkers  
dagbok**

Sakprosa, Pelikanen

Klokt,  
underfundig  
og underhol-  
dende  
kampskrift  
for å gjenreise respekten for  
det manuelle arbeidet.**Per Kristian  
Aale  
De modige.  
Italienernes  
opprør mot  
mafiaen**

Sakprosa, Spartacus

En hyllest til  
modige  
hverdagshelter – og en  
advarsel om hvilke nedbry-  
tingskrefter som finnes i den  
grå økonomien og det uregu-  
lerte arbeidsmarkedet.**Kjell Askildsen  
Vennskapets  
pris**Noveller, Forlaget  
OktoberSom når en  
avdød venn  
dukker  
levende opp i  
en drøm. Bare  
virkelig. Så glad man blir da!**KARIN  
HAUGEN****Morten  
Strøksnes  
Havboka  
– eller  
Kunsten å  
fange en  
kjempehai fra  
en gummibåt  
på et stort hav gjennom fire  
årstider**

Sakprosa, Forlaget Oktober

Intet er så rommelig som  
havet, og Morten Strøksnes  
peker nettopp på sjøens store  
mytiske kraft fra ripa på en  
liten gummibåt.**Linn Ullmann  
De urolige**Roman, Forlaget  
OktoberUllmann  
bærer fram en  
sår og av-  
stemt historie  
med høy  
presisjon.  
Bokas språk og rytme er så  
god at du bare vil være i den  
så lenge du kan.**Ida Hegazi  
Høyer  
Fortellingen  
om øde**

Roman, Tiden

En dypt  
underlig og  
sjarmerende  
bok. Hegazi  
Høyer suger oss inn i en histo-  
rie om en mann og en øy, oglar språket slynge seg fritt  
fram på sidene.**ERIK  
ENGLAD****Hanna Dahl  
Rønne-  
imperiet**

Noveller, Gyldendal

Den beste  
debuten i  
2015. Hanna  
Dahl er  
språklig  
egenrådlig og  
viser med sine noveller en  
ansporende vilje til å tenke  
stort.**Morten  
Strøksnes  
Havboka  
– eller  
Kunsten å  
fange en  
kjempehai fra  
en gummibåt  
på et stort hav gjennom fire  
årstider**

Sakprosa, Forlaget Oktober

Intet er så rommelig som  
havet, og Morten Strøksnes  
peker nettopp på sjøens store  
mytiske kraft fra ripa på en  
liten gummibåt.**Geir Gulliksen  
Historie om et  
ekteskap**

Roman, Aschehoug

Geir Gullik-  
sens skrive-  
måte er  
ekstremt  
behagelig,  
samtidig som  
romanen er ubehagelig i sin  
behandling av parforholdets  
grensedragninger.**RUNA  
KVALSUND****Norah Lange  
Notabok frå  
ein barndom**Omsett av Gunnstein  
Bakke  
Prosa, SamlagetDette er ei  
bok eg gler  
meg stort over  
at er omsett til  
norsk. Intens, levande og  
uforklarleg om barndommens  
magi.**Susanne  
Christensen  
En punkbønn.  
Musikk og  
aktivisme i  
Russland og  
Nord-Amerika**Sakprosa, Forlaget  
OktoberI punken har Christensen  
funne eit fellesskap og ei  
moglegheit til endring, og det  
er det som er så fascinerande  
med denne boka.**Linn Ullmann  
De urolige**Roman, Forlaget  
OktoberMed opptak  
med far sin,  
som mest ligg  
for døden, har  
Linn Ullmann  
laga eit  
verknadsfullt utgangspunkt  
for ein roman om ein barn-  
dom og ein liten, splitta  
familie med urolige men-  
neske.**HADLE  
OFTEDAL  
ANDERSEN****Hildegunn Dale  
Ein halv dag**

Dikt, Samlaget

Ein far som  
har tatt livet  
av seg, og ei  
datter som  
evnar å  
formidla  
korleis han nå på skuggeak-  
tige måtar er avsett på dei  
stadene han valde å vera.**Inger Elisabeth  
Hansen  
Å resirkulere  
lengselen,  
avrenning  
pågår**

Dikt, Aschehoug

Hovudsakeleg vare skildrin-  
gar av dei minste samspel i  
naturen, spelte ut mot ein  
bakgrunn av global øydeleg-  
ging.**Øyvind  
Rimbered  
Lovene**

Dikt, Gyldendal

Hovuddiktet  
er eit kunn-  
skapsessay  
om lovsyste-  
met gjennom  
tidene, med dei kortare  
tekstane som ulike konkreti-  
seringar av kva det vil seia å  
leva med lovene.**«... ettertenksom, klok og sensuell, krass  
og morsom.»**

STEINAR SIVERTSEN, STAVANGER AFTENBLAD

**«... storslått roman.»**

BJØRN GABRIELSEN, DAGENS NÆRINGS LIV

**... et av høstens viktige romanverk.»**

FINN STENSTAD, TØNSBERGS BLAD

**«Det er Kjærstad på sitt beste ...»**

MARTA NORHEIM, NRK

ASCHEHOUG





**ARNE BORGE**

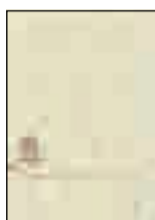
**Morten Langeland**  
**Den egentlige kommunen**  
Dikt, Flamme forlag  
«Om det ikke lenger er nok/ å si katastrofe/ var det aldri det./ Hvorfor lever vi, og hvorfor/ er det så vakkert,/ utenfra?»



**Sigurd Tenningen**  
**Vegetasjonens triumf er total**  
Essays, Gyldendal  
Kunnskapsrik, men kunnskapstørst; spekulerende essays med idéhistorisk overblikk og utsøkt stilsans.



**Mazdak Shafieian**  
**Det urgamle materialet**  
Essays, Gyldendal  
Labyrintiske essays som stiller høye krav til sin leser, med andre ord en sann gave.



**HENRIK KEYSER PEDERSEN**

**Karl Ove Knausgård**  
**Om høsten**  
Prosa, Forlaget Oktober  
Knausgård i små doser er også godt. Forførende automatskrift med gehør for alt og ingenting. Bildene til Baird setter bonustanker i gang.



**Michel Houellebecq**  
**Underkastelse**  
Oversatt av Tom Lotherington  
Roman, Cappelen Damm  
Fornøydlig liksom-dystopi som fort sier mer om leseren enn om forfatteren. Houellebecq har skrevet en lettest roman med minst én dobbeltbunn.



**Kristian Krogh-Sørensen**  
**Gulosten. Liv i helvete 1914-1921**  
Tegneserieroman, No Comprendo Press  
Tegneserie av en kvalitet som bestefar bare kunne drømme om. Et stykke norgeshistorie formidlet, fortalt og tegnet med elegant originalitet - av en debutant!



**SANDRA LILLEBØ**

**Inger Bråtveit**  
**Alice A4**  
Roman, Oktober  
Innsiktsfullt om kjærlighet og makt, skrevet av en forfatter med en sjelden språklig og estetisk sans.



**Kjersti Rorgemoen**  
**Håpet og festen**  
Roman, Kolon forlag  
En liten roman med en språklig presisjon som gjør den like lettlest og morsom som dyptloddende og tragisk.



**Linn Herning**  
**Velferdsprofittørene. Om penger, makt og propaganda i de norske velferdstjenestene**  
Sakprosa, Forlaget Manifest  
Herning har gjort et imponerende researcharbeid og viser hvorfor «sugerør i statskassa» er et uttrykk som burde brukes mye oftere. Årets viktigste!



**ÅSHILD EIDEM**

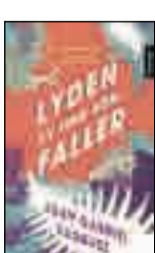
**Samar Yazbek**  
**Inn i tomheten**  
Oversatt av Oda Myran Winsnes  
Sakprosa, Cappelen Damm  
Poetisk innsideskildring fra opprørernes Syria som gir innsikt i livet som oppstår i en krig, og hvilken verden flyktningene rømmer fra.



**Morten A. Strøksnes**  
**Havboka – eller Kunsten å fange en kjempehai fra en gummibåt på et stort hav gjennom fire årstider**  
Sakprosa, Forlaget Oktober  
Langlinjet virkelighetsfabel for enhver som kjenner dragsuget mot havet, mot dets endeløse horisont og uutgrunnelige bunn, og mot naturkreftenes uovervinnelighet.



**Juan Gabriel Vásquez**  
**Lyden av ting som faller**  
Oversatt av Christian Rugstad  
Roman, Aschehoug  
Fortidsdykende roman om narkotikens Colombia som viser hvordan konflikter former kollektiv mentalitet, og åpner fortrenge minner.



**ELLEN ENGELSTAD**

**Inger Bråtveit**  
**Alice A4**  
Roman, Oktober  
Ungjente, eventyr og språklige bilder som er både krystallklare og gåtefulle på en og samme tid. Det umiskjennelig bråtveitske lyste opp bokhøsten.



**Liv Koltzow**  
**Melding til alle reisende**  
Roman, Aschehoug  
Årets litterære comeback er en særdeles velskrevet roman om sykdom, klasse, alderdom, kjærlighet og alt livet imellom. Det er godt å lese Koltzow igjen.



**Linn Herning**  
**Velferdsprofittørene. Om penger, makt og propaganda i de norske velferdstjenestene**  
Sakprosa, Forlaget Manifest  
Velferdsprofittørene er både årets nyord og årets viktigste bok om hjemlig politikk. Velskrevet og opplysende innlegg i debatten om framtidens Norge.



**KAJA SCHJERVEN MOLLERIN**

**Liv Koltzow**  
**Melding til alle reisende**  
Roman, Aschehoug  
En bok om hva som skaper følelsen av helhet i menneskeliv. Klok, gripende, sorgtung og full av vill og svart humor.



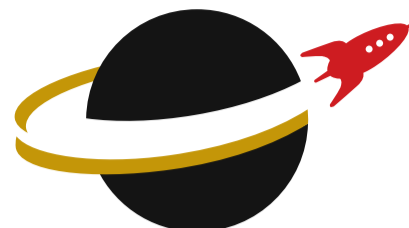
**Marit Eikemo**  
**Alt inkludert**  
Roman, Samlaget  
En vakker historie om hva vi gjør med alt vi har, men også hvordan vi lever med alt vi mister. Situasjonskomikk og eksistensielt alvor i en sjeldent fin blanding.



**Pedro Carmona-Alvarez**  
**Samtaler med onkel Nica og tante Viola**  
Dikt, Kolon forlag  
Rike, distinkte dikt om skyggene i et liv, en historie, et samfunn. Om å snu seg, som det heter et sted i boka, for å se etter det man glemmer.



Vi befinner oss i det 21. århundre etter Kristus. Hele Norge er erobret av bokkjedene. Hele? Nei! En liten sjappe gjør fremdeles motstand. Denne strie, ukuelige bokhandelen – Tronsmo – lar seg selvsagt ikke knekke.



**TRONSMO**  
BØKER & TEGNESERIER

# SE VERDEN GJENNOM TRONSMO

**TEGNESERIESIGNERINGSBONANZA!!**

**Søndag 13. desember fra kl. 15**

Kl. 15: Odd-Magnus Williamson og Sindre W. Goksøyr signerer twitterfenomenet *Kongen Din*.

Kl. 15.45: Geir Moen signerer den avsidige *Skinny T!*

Kl. 16.30 Øystein Runde og Knut André Solberg signerer nasjonaleposet *Futen*.

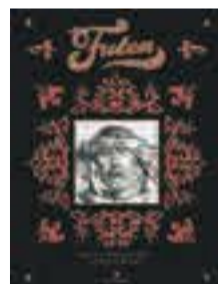
Velkommen!!



Odd-Magnus Williamson, Sindre W. Goksøyr  
**Kongen din bok 3**  
Cappelen Damm, 160 s., innb., kr. 299,-

Twitter oversvømmes av fiktive kontoer, men den fiktive profilen som definitivt har fått mest følgere er @KongenDin. Dette er siste etterlengtede bind i trikoloren Kongen din basert på twitterfenomenet tegnet og fortalt av Sindre Goksøyr og Odd-Magnus Williamson. Det

er fremdeles hysterisk morsomme hverdagsbetraktninger og innsidefortellinger fra slottet som fyller monarkens dagboksider.



Øystein Runde, Knut André Solberg  
**Futen**  
Gyldendal, 160 s., innb., kr. 299,-

Tegneserienorges best bevarte hemmelighet er *Futen* som tidligere har vært utgitt i ymse raskt utsolgte hefter. Nå med en ny historie i en stor og gjev bok fra Gyldendal. NRK burde kjøpe rettighetene og lage god gammeldags type tv-teater av den med eplekjekke og driftfulle skuespillere som roper på teatermynorsk til siste rad, i sort/hvitt med håndkueeffekter.



Hogne Hongset  
**Den femte dykkeren**  
Hobi forlag, 399 s., innb., kr. 349,-

Den femte dykkeren henter grunnlaget for handlingen fra dykking på norsk sokkel i 1970-årene. I tillegg til å være en spennende historie, er boken et sviende angrep på norske myndigheters behandling av dykkerne. Handlingen utspiller seg i 2009, med sprang tilbake til en dødsulykke i 1977. Denne ulykken ble ikke rapportert da den skjedde, men opplysninger om den dukker opp i 2009. Aktørene som holdt ulykken hemmelig, er fortsatt i aktivitet. De vil ikke akseptere at fortiden blir avslørt...



Diverse bidragsytere  
**Sannhet på boks - En hyllest til Raga Rockers**  
C+C Records, kr. 2399,-

12 LP (til sammen 137 coverlåter), 1 bok (ca 150 sider) med tegninger og essays, samt utgitte Raga-bilder, tatt av fans og fotografer opp gjennom årene. 2 Raga Rockers-postkort, et spesiallaget frimerke i limited edition 2500 ex, et nummerert gyldighetsattestifikat. De første 1000 LP-boksene vil også inneholde en bonus 7" med Svartlamoen Hardkor Dærlig Karma og Mannskoret Forbudte Følelser. Et kupp!



Christopher Herwig  
**Soviet Bus Stops**  
Fuel, 200 s., innb., kr. 299,-

En skikkelig råttas av en bok som foto-dokumenterer sovjetiske bussholdeplasser! Prosjektet begynte da fotograf Christopher Herwig syklet fra London til St. Petersburg i 2002 og la merke til usedvanlige bussholdeplasser. Senere reiste han videre til en rekke stater som var en del av Sovjetunionen og dokumenterte en serie nedslitte, rare, futuristiske, komiske og vakre holdeplasser fra Estland i vest til Kasakhstan i øst.

**BØKER OG TEGNESERIER,**  
UNIVERSITETSGT. 12 PB. 6754 ST. OLAVS Plass,  
0130 OSLO Telefon 22 99 03 99 Fax 22 11 33 74  
post@tronsmo.no www.tronsmo.no